

ISTITUTO: **Liceo Scientifico Don Lorenzo Milani**

CLASSE: III

MATERIA: Disegno e Storia dell' Arte

Modulo 1	Contenuti
L'invenzione del Rinascimento - Prima metà del 400	<p>Il Rinascimento : la prospettiva, le proporzioni, l'Antico</p> <p>Filippo Brunelleschi : la razionalità dello spazio, un nuovo modello di chiesa, "Cupola S.M. del Fiore", "Spedale degli Innocenti".</p> <p>Studi grafici, letture critiche</p>
Modulo 2	Contenuti
La prima metà del 400 in Toscana	<p>Donatello e la scultura dell'umano : "David" metamorfosi di un eroe in parallelo con il David di Michelangelo, le statue di Orsanmichele, "San Giorgio" e il basamento.</p> <p>Lo stacciato donatelliano : "Il banchetto di Erode" fonte battesimale di Siena</p> <p>Masaccio : l'uomo, lo spazio e i sentimenti "Crocifissione", "La Trinità", "Sant'Anna Metterza"</p> <p>Studi grafici, letture critiche</p>
Modulo 3	Contenuti
La pittura a Firenze del 400	<p>Cappella Brancacci : Masolino e Masaccio a confronto</p> <p>Leon Battista Alberti : architettura e urbanistica fra progetto e realtà, "Tempio Malatestiano", "Palazzo Rucellai", "Facciata di Santa Maria Novella", "Cappella del Santo Sepolcro", "Chiesa di Sant'Andrea".</p> <p>Beato Angelico : la pittura come vocazione, "Annunciazione", "Deposizione di Cristo"</p> <p>Studi grafici, letture critiche</p>

Modulo 4	Contenuti
La Firenze medicea e l'Italia centrale e meridionale	<p>Paolo Uccello : la passione per la "dolce prospettiva", "Battaglia di San Romano".</p> <p>Confronti : i volti di Maria nella prima metà del 400</p> <p>Studi grafici, letture critiche</p>

Modulo 5	Contenuti
La sintesi di Pietro della Francesca	<p>La pienezza della capacità prospettica : "Battesimo di Cristo", "La flagellazione",</p> <p>L'uso della luce in pittura : "Il sogno di Costantino"</p> <p>La corte di Federico da Montefeltro a Urbino : "Dittico degli Uffizi"</p> <p>Studi grafici, letture critiche</p>

Modulo 6	Contenuti
Contro l'universalismo teoretico di Piero della Francesca	<p>La parabola di Alessandro Filipepi detto il Botticelli : la trascendenza inafferrabile del reale, "la Nascita di Venere", "La Primavera", "Compianto del Cristo morto"</p> <p>Il classicismo espressivo di Andrea Mantegna : "Camera degli Sposi", "Cristo << in scurto >>".</p> <p>Antonella da Messina : "San Gerolamo nello studio", "Ritratto di un giovane uomo", "Vergine Annunciata"</p> <p>Studi grafici, letture critiche</p>

Modulo 7	Contenuti
La scultura nella seconda metà del 400	<p>Andrea Verrocchio : orefice, prospettivo, scultore, intagliatore, pittore e musico, ""David", "Incredulità di San Tommaso".</p> <p>Michelangelo : la perfezione del corpo umano come specchio della bellezza divina, "La Pietà di San Pietro", "David", "Tondo Doni", Volta della Cappella Sistina, "Giudizio Universale"</p> <p>Leonardo da Vinci : la tecnica del "contrapposto" e dello "sfumato", "Annunciazione", "La Vergine delle rocce", "Il Cenacolo", "La Gioconda"</p> <p>Studi grafici, letture critiche</p>

Modulo 8	Contenuti
Disegno tecnico	<p>Assonometria : ripasso sulle costruzioni assonometriche; le ombre in assonometria</p> <p>Prospettiva : ripasso delle costruzioni prospettiche; prospettiva a quadro generico e a quadro inclinato; l'architettura in prospettiva</p>