

ISTITUTO: Liceo Scientifico Don Lorenzo Milani
CLASSE: IV
MATERIA: STORIA DELL'ARTE E DISEGNO

Modulo 1	Contenuti
<p>Il Seicento. Monumentalità e fantasia</p> <p>Parte prima</p>	<p>I caratteri del Barocco : emozione, stupore e passione.</p> <p>L'Accademia degli Incamminati : Agostino, Ludovico e Annibale Carracci nelle Gallerie di Palazzo Farnese</p> <p>Caravaggio : la luce è protagonista "Testa di Medusa", "Canestra di frutta", "Vocazione di san Matteo", "David con la testa di Golia"</p> <p>Artemisia Gentileschi : il tormento di essere donna "Giuditta decapita Oloferne"</p>
Modulo 2	Contenuti
<p>Il Seicento. Monumentalità e fantasia</p> <p>Parte seconda</p>	<p>Gian Lorenzo Bernini e il trionfo del Barocco : "Apollo e Dafne" e "Il ratto di Proserpina", "L'estasi di Santa Teresa".</p> <p>Lo spazio architettonico barocco : il colonnato di San Pietro, la Chiesa di Sant'Andrea al Quirinale di Bernini; San Carlo alle quattro fontane, la Chiesa di San Ivo alla Sapienza e la Basilica di San Giovanni in Laterano di Borromini.</p> <p>Pietro da Cortona e l'esuberanza dell'artificio : la Chiesa di Santa Maria della Pace</p> <p>Guido Reni e l'esaltazione del classicismo : "La strage degli innocenti".</p>
Modulo 3	Contenuti
<p>Il Seicento. Monumentalità e fantasia</p> <p>Parte terza</p>	<p>Guarino Guarini : la Cappella della Sacra Sindone e nel Palazzo Carignano.</p> <p>Baldassarre Longhena a Venezia : Ca' Pesaro e Santa Maria della Salute.</p> <p>Uno sguardo oltre le Alpi : Rubens, Van Dyck, Rembrandt e Vermeer</p> <p>Urbanistica : i grandi interventi urbani nella Roma dei Papi</p>

Modulo 4	Contenuti
Verso il secolo dei lumi	<p>I caratteri del Settecento : la raffinatezza e la crisi</p> <p>Gianbattista Tiepolo : "Il banchetto di Antonio e Cleopatra" e la Residenza di Wurzburg</p> <p>Tra geometria, fantasia e utopia : Etienne-Luis Boullè e Giovanni Piranesi</p> <p>Tiepolo al Palazzo patriarcale di Udine (1726-1729)</p>

Modulo 5	Contenuti
Neoclassicismo	<p>Caratteri del Neoclassicismo : nobile semplicità e quieta grandezza</p> <p>La bellezza ideale e la pittura celebrativa : Antonio Canova ("Teseo sul Minotauro", "Amore e Psiche") - Jacques Louis David ("Il giuramento degli Orazi", "la morte di Marat") - Jean A. D. Ingres ("La grande odalisca", "Edipo e la sfinge")</p> <p>Il sonno della ragione genera mostri : Francisco Goya ("Le fucilazioni del 3 maggio", Ritratto della duchessa d'Alba")</p> <p>Architettura neoclassica : Robert Adam, Giuseppe Piermarini,</p>

Modulo 6	Contenuti
Romanticismo	<p>Caratteri del Romanticismo : genio e sregolatezza</p> <p>L'unica vera fonte dell'arte è il nostro cuore : Caspar D. Friedrich ("Viandante sul mare di nebbia), John Constable ("Studio di nuvole a cirro", Cattedrale di Salisbury"), William Turner (acquerelli)</p> <p>T. Gericault e E. Delacroix : "La zattera della Medusa" e "La libertà che guida il popolo"</p> <p>La nuova architettura del ferro in Europa : ponti, serre, gallerie e torri</p>

Modulo 7	Contenuti
DISEGNO	<p>Prospettiva : prospettiva centrale e accidentale di figure piane e solidi geometrici e volumi architettonici anche in rapporto alle opere d'arte</p> <p>Prospetti dell'architettura : fondamenti per l'analisi tipologica, strutturale, funzionale, distributiva e formale</p> <p>Utilizzo dei programmi di disegno : uso degli strumenti informatici per la rappresentazione grafica</p>