

Istituto: **Liceo Scientifico Don Lorenzo Milani**

Classe: I

Materia: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Modulo 1	Contenuti
La preistoria. Nascita di un linguaggio artistico	<ul style="list-style-type: none"> - Introduzione. Visione, percezione, forma: come si legge un'opera d'arte - Arte e magia: La Venere di Willendorf - L'arte rupestre: Le grotte di Chauvet, Lescaut e Altamira - Testimonianze di architettura: Stonehenge, i nuraghi
Modulo 2	Contenuti
Le grandi civiltà del vicino oriente	<ul style="list-style-type: none"> - La Mesopotamia: i Sumeri (Ziggurat di Ur e Statuetta di Gudea, stendardo di Ur); i Babilonesi (Stele di Hammurabi, Porta di Ishtar); gli Assiri (Leone morente, Lamassù e fortezza di Dur-Sharrukin) - L'Egitto. L'arte come inno agli Dei: le piramidi, i templi, la pittura, il rilievo e la scultura (Mastabe, piramide di Djoser, piramidi di Cheope, Chefren e Micerino, tempio di Amon, Ramesseum, La mummia del dio solare, rilievo di Akhenaton, Fregio delle oche, Micerino e la moglie Khamerer-Nebti, busto della regina Nefertiti, Ritratto di Akhenaton, maschera funeraria di Tutankhamon)
Modulo 3	Contenuti
Le civiltà di un mare fecondo, l'Egeo: Creta e Micene	<ul style="list-style-type: none"> - I cretesi e le città palazzo (Palazzo di Festo, palazzo di Knosso); la ceramica (dea dei serpenti, arte vascolare); la pittura (Il gioco del Toro) - I micenei e le città fortezza (Tholos, Tesoro di Atreo, Acropoli di Tirinto, Porta dei Leoni); la scultura (tazza di Vafiò, Maschera funebre, Maschera di Agamennone)

Modulo 4	Contenuti
<p>L'inizio della civiltà occidentale: la Grecia</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Il periodo di formazione (XII-VIII secolo a.c.) <ul style="list-style-type: none"> • La nascita delle poleis e l'arte geometrica - L'età arcaica (VII-VI secolo a.c.) <ul style="list-style-type: none"> • Il tempio e le sue tipologie • Gli ordini architettonici: dorico, jonico e corinzio • Analisi di alcuni templi: Tempio di Athena ad Egina, i templi di Paestum, Tempio di Zeus ad Olimpia, Heraion di Samo) • Le correzioni ottiche e il conflitto angolare nei templi • La scultura (kuroi e korai, Kleobì e Bitone, Kouros di Milo, Hera di Samo) • La pittura vascolare - Periodo classico (VII-VI secolo a.c.) <ul style="list-style-type: none"> • La statuaria: alla ricerca dell'equilibrio (Efebo di Kritios, Poseidon di Capo Artemisio, Auriga, i bronzi di Riace) • La statuaria: ritmo e respiro (Discobolo di Mirone) • La statuaria: l'equilibrio raggiunto (il Dorifero di Policletò) • La statuaria: Fidia (Apollo Parnopio, Amazzone ferita) • Il Partenone sull'Acropoli di Atene • Il teatro in Grecia - Tarda età classica: il ripiegamento intimista e la conquista assoluta dello spazio <ul style="list-style-type: none"> • Prassitele (Apollo sauroctonos, Hermes con Dioniso) • Skopas (Menade danzante) • Lisippo (Apoxyomenos) - L'ellenismo: la Koinè, un linguaggio comune <ul style="list-style-type: none"> • Pergamo e Rodi: il dramma gridato nella pietra (ritratto di Alessandro Magno, l'altare di Zeus Soter e Athena Nikephoros, Laocoonte, il Toro farnese) • Scultura: la Nike di Samotraccia, la Venere di Milo • La pittura: alla ricerca della terza dimensione (la battaglia di Alessandro, il ratto di Persefone) • Didime: il tempio di Apollo

Modulo 5	Contenuti
<p>L'arte in Italia: gli Etruschi</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La civiltà delle necropoli: il rito di fondazione, mura e porte, l'arco <ul style="list-style-type: none"> • La porta all'Arco di Volterra • L'architettura e la pittura funeraria: Cerveteri, Populonia, Tomba dell'Orco e Tomba dei Leopardi a Tarquinia • La scultura: canopi, sarcofagi, Lupa capitolina, Chimera, l'Apollo dello Scasato - L'architettura religiosa: i templi • La colonna etrusca, le decorazioni

Modulo 6	Contenuti
DISEGNO: Le costruzioni geometriche	<ul style="list-style-type: none">- Uso corretto degli strumenti per disegnare- Perpendicolari e parallele- Angoli e loro suddivisioni- Quadrilateri e poligoni regolari- Le curve coniche (elisse, parabola, iperbole)- Ovali e spirali- Le proiezioni ortogonali (figure piane, solidi semplici, solidi composti) Disegno a mano libera e laboratori creativi con l'utilizzo di strumentazione digitale