

Istituto: **Liceo Scientifico Don Lorenzo Milani**

Classe: IV

Materia: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Modulo 1	Contenuti
SEICENTO: MONUMENTALITA' E FANTASIA Parte seconda	<ul style="list-style-type: none"> - I caratteri del Barocco: emozione, stupore e passione - L'Accademia degli Incamminati: Agostino, Ludovico e Annibale Carracci nelle Gallerie di Palazzo Farnese - Caravaggio: a luce è protagonista "Testa di Medusa", "Canestra di frutta", "Vocazione di san Matteo", "David con la testa di Golia" - Artemisia Gentileschi: Il tormento di essere donna "Giuditta decapita Oloferne"
Modulo 2	Contenuti
SEICENTO: MONUMENTALITA' E FANTASIA Parte seconda	<ul style="list-style-type: none"> - Gian Lorenzo Bernini e il trionfo del Barocco: "Apollo e Dafne" e "Il ratto di Proserpina", "L'estasi di Santa Teresa". - Lo spazio architettonico barocco: il colonnato di San Pietro, la Chiesa di Sant'Andrea al Quirinale di Bernini; San Carlo alle quattro fontane, la Chiesa di San Ivo alla Sapienza e la Basilica di San Giovanni in Laterano di Borromini. - Pietro da Cortona e l'esuberanza dell'artificio: La Chiesa di Santa Maria della Pace - Guido Reni e l'esaltazione del classicismo: "La strage degli innocenti".
Modulo 3	Contenuti
SEICENTO: MONUMENTALITA' E FANTASIA Parte terza	<ul style="list-style-type: none"> - Guarino Guarini: la Cappella della Sacra Sindone e nel Palazzo Carignano - Baldassarre Longhena a Venezia: Ca' Pesaro e Santa Maria della Salute. - Uno sguardo oltre le Alpi: Rubens, Van Dyck, Rembrandt e Vermeer - Urbanistica: i grandi interventi urbani nella Roma dei Papi

Modulo 4	Contenuti
VERSO IL SECOLO DEI LUMI	<ul style="list-style-type: none"> - I caratteri del Settecento: la raffinatezza e la crisi - Gianbattista Tiepolo: "Il banchetto di Antonio e Cleopatra" e la Residenza di Wurzburg - Tra geometria, fantasia e utopia: Etienne-Luis Boullè, Claude-Nicolas Ledoux, Giovanni Piranesi - Tiepolo al Palazzo Patriarcale di Udine (1726-1729)

Modulo 5	Contenuti
NEOCLASSICISMO	<ul style="list-style-type: none"> - Caratteri del Neoclassicismo: nobile semplicità e quieta grandezza - Johann J. Winkelmann, il teorico del Neoclassicismo - La bellezza ideale e la pittura celebrativa: Antonio Canova ("Teseo sul Minotauro", "Amore e Psiche") - Jacques Louis David ("Il giuramento degli Orazi", "la morte di Marat") - Jean A. D. Ingres ("La grande odalisca", "Edipo e la sfinge") - Il sonno della ragione genera mostri: Francisco Goya ("Le fucilazioni del 3 maggio", Ritratto della duchessa d'Alba") ARCHITETTURA NEOCLASSICA - Robert Adam: Kedleston Hall - Leo von Klenze: Walhalla dei Tedeschi - Giuseppe Piermarini: Teatro alla Scala

Modulo 6	Contenuti
DISEGNO	<ul style="list-style-type: none"> - Disegno a mano libera e laboratori creativi con l'utilizzo di strumentazione digitale - Applicazione di computer grafica per la modellazione 3D - Laboratori di grafica - Web design - Storia e tecnica della fotografia (pratica fotografica)