

Istituto: **Liceo Scientifico Don Lorenzo Milani**

Classe: V

Materia: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Modulo 1	Contenuti
<p>ROMANTICISMO: GENIO E SREGOLATEZZA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- l'Europa della Resaturazione</li> <li>- Il sublime, il genio</li> </ul> <p>LE ARTI FIGURATIVE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Caspar David Friedrich: Viandante sul mare di nebbia, La croce sulla montagna</li> <li>- John Constable: La cattedrale di Salisbury, Barca in costruzione presso Flatfort</li> <li>- William Turner: Ombre e tenebre. La sera del diluvio, Bufera di neve, Pioggia vapore e velocità</li> <li>- Theodore Gericault: La zattera della medusa, Alienati</li> <li>- Eugene Delacroix: La barca di Dante, La libertà che guida il popolo</li> <li>- Francesco Hayez: Il bacio</li> <li>- Camille Corot e la scuola di Barbizon (Bozzetto del ponte di Augusto, I giardini di Villa d'Este)</li> <li>- Theodore Rousseau: Sentiero fra le rocce</li> </ul> <p>STORICISMO ED ECCLETTISMO NELL'ARCHITETTURA EUROPEA</p> <p>Palazzo del Parlamento a Londra, Operà di Parigi, Padiglione reale di Brighton, Opera di Stato di Dresda, Caffè Pedrocchi a Padova</p>
Modulo 2	Contenuti
<p>REALISMO PRERAFFAELITI MACCHIAIOLI</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gustave Courbet: Gli spaccapietre, Un funerale a Ornans, Le vagliatrici di grano, Fanciulle sulla Senna</li> <li>- Honorè Daumier: Il vagone di terza classe</li> <li>- Jean F. Millet: Le spigolatrici</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dante Gabriele Rossetti: Beata Beatrix</li> <li>- Edward Burne - Jones: Il re cophetua e la giovane mendicante</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Giovanni Fattori: La rotonda dei bagni Palmieri, Bovi al carro, In vedetta</li> <li>- Telemaco Signorini: La toilette del mattino, La piazza di Settignano</li> </ul> <p>NUOVA ARCHITETTURA DEL FERRO IN EUROPA</p> <p>Nuovi materiali da costruzione fra ponti, serre e gallerie</p>

Modulo 3	Contenuti
<p>Fare clic o toccare qui per immettere il testo.</p>	<p><b>NUOVA ARCHITETTURA DEL FERRO IN EUROPA</b> Nuovi materiali da costruzione fra ponti, serre e gallerie <b>ARTS AND CRAFTS</b> Morris, Marshall, Fulkner &amp; Co. <b>RESTAURO ARCHITETTONICO</b> E. Viollet Le Duc e John Ruskin</p>

Modulo 4	Contenuti
<p><b>IMPRESSIONISMO E POSTIMPRESSIONISMO SIMBOLISMO DIVISIONISMO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La rivoluzione dell'attimo fuggente, la ville lumiere e i caffè artistici</li> <li>- L'espressione, la luce e la prima mostra</li> <li>- Eduard Monet: Dejeuner sur l'herbe, Olympia</li> <li>- Claude Monet: La gazza, Impression sole nascente, Papaveri, La cattedrale di Rouen</li> <li>- Edgar Degas: La lezione di danza, L'assenzio</li> <li>- Pierre A. Renoir: Ballo al Moulin de la Gallette</li> <li>- Gli altri impressionisti: Sisley, Pissarro, Bazille, Zandomeneghi, De Nittis</li> <li>- Paul Cezanne: Le grandi bagnanti, I giocatori di carte</li> <li>- George Seurat: Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte</li> <li>- Paul Signac: Il porto al tramonto</li> <li>- Paul Gauguin: La visione dopo il sermone, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</li> <li>- Vincent Van Gogh: Autoritratto, Veduta di Arles con Iris in primo piano, La camera di Van Gogh, Notte stellata</li> <li>- Gustave Moreau: L'apparizione</li> <li>- Giovanni Segantini: In risaia</li> </ul> <p><b>I GRANDI PIANI URBANISTICI DI FINE OTTOCENTO</b></p>

Modulo 5	Contenuti
<p><b>ART NOUVEAU FAUVES ESPRESSIONISMO CUBISMO FUTURISMO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Otto Wagner: ridisegnare Vienna</li> <li>- Hector Guimard: la metropolitana di Parigi</li> <li>- Antoni Gaudì: Barcellona</li> <li>- Gustav Klimt: Paesaggi, Le tre età della donna</li> <li>- Henry Matisse: La gitana, Donna con cappello, La danza</li> <li>- Edward Munch: Sera nel corso Karl Johann</li> <li>- Emile Nolde: Ritratto di Adolf Loos</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Egon Schiele: Lottatore, Abbraccio</li> <li>- Der Blaue Reiter: Franz Marc, Paul Klee</li>   <li>- Pablo Picasso: periodo blu, periodo rosa, cubismo e oltre</li> <li>- Georges Braque: Case dell'Estaque, Violino e Brocca</li>   <li>- Filippo T. Marinetti: il manifesto del Futurismo</li> <li>- Giacomo Balla, Carlo Carrà, Gino Severini, Umberto Boccioni</li> <li>- Antonio Sant'Elia: La centrale elettrica, La città nuova</li> </ul>
--	--

Modulo 6	Contenuti
<p>DADA E SURREALISMO            ASTRATTISMO            MOVIMENTO            MODERNO            CONTEMPORANEA'</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il Cabaret Voltaire. Marcel Duchamp e Man Ray</li> <li>- Max Ernst, Joan Mirò, Renè Magritte, Salvador Dalì, Frida Kahlo</li>   <li>- Vassily Kandinsky: il colore come la musica</li> <li>- Paul Klee: l'arte è l'immagine allegorica della creazione</li> <li>- Piet Mondrain e De Stijl</li> <li>- Le avanguardie russe</li>   <li>- La nascita del razionalismo: il Bauhaus</li> <li>- Le Corbusier: la casa come macchina per abitare</li> <li>- Grattacieli e architettura organica negli Stati Uniti</li> <li>- Architettura dell'Italia Fascista</li> <li>- La metafisica: Giorgio de Chirico e Giorgio Morandi</li>   <li>- Il fumetto: Arf! Sigh! Gurgle! Gasp!</li>   <li>- Arte informale</li> <li>- Espressionismo astratto</li> <li>- Neoavanguardie</li> <li>- Industrial design</li> <li>- Pop Art</li> <li>- Iperealismo</li> <li>- Minimal art</li> <li>- Arte cinetica e programmata e Op Art</li> <li>- Arte Concettuale, Arte povera, Land art</li> <li>- Body Art e Performance, Video Art</li> <li>- Graffiti Writing e Street art</li> <li>- Posthuman, New media art, arte relazionale</li>   <li>ARCHITETTURA DI FINE MILLENNIO</li> </ul>

Modulo 7	Contenuti
DISEGNO	<ul style="list-style-type: none"><li>- Disegno a mano libera e laboratori creativi con l'utilizzo di strumentazione digitale</li><li>- Applicazione di computer grafica per la modellazione 3D</li><li>- Laboratori di grafica</li><li>- Web design</li><li>- Storia e tecnica della fotografia (pratica fotografica)</li></ul>