

Istituto: **Liceo Scientifico Don Lorenzo Milani**

Classe: V

Materia: LATINO

I testi con asterisco * sono stati letti in lingua latina ed analizzati e tradotti in italiano, gli altri sono stati esaminati in traduzione italiana.

Modulo 1	Contenuti
L'ETA' GIULIO-CLAUDIA	<p>Il contesto sociale, politico e culturale dell'Età di Tiberio, Caligola, Claudio e Nerone. Il quadro storico e gli orientamenti culturali dell'Età Giulio-Claudia.</p> <p>SENECA: Vita ed opere. Lo Stoicismo nell'Età imperiale. Il pensiero di Seneca sulla centralità della vita interiore. Dialogi: il valore dell'otium e la vera libertà del saggio. Il Tempo come valore e la necessità di dominare le passioni. Le Epistolae morales ad Lucilium: il saggio come vero sapiente che sa uniformarsi alle leggi del Logos vivendo secondo Natura. Il Ludus de morte Claudii: l'Apokolokyntosis come satira menippea. Il Teatro di Seneca: lo studio del male ed il dominio dell'irrazionale.</p> <p>Testi Dalle Epistolae morales ad Lucilium: * Non c'è uomo retto senza il dio (41, 1-2) * Consigli ad un amico (1, 1-3) * Gli schiavi: servi sunt, immo homines (47, 1-3) Dal De Brevitate Vitae: * Vivere il tempo (1, 1-4) Gli occupati (12, 1-4) Dal De ira: * Vincere la passione (III, 13, 1-2)</p> <p>Approfondimenti Il suicidio di Seneca, Tacito, Annales, XV, 62-64. Il principato di Nerone: luci ed ombre di un imperatore.</p> <p>PETRONIO: La vita. Il Satyricon: struttura e contenuti; il valore e la funzione delle digressioni novellistiche. La parodia dell'epica e del romanzo ellenistico. Petronio arbiter elegantiae e la lingua del Satyricon.</p> <p>Testi Dal Satyricon: Trimalcione entra in scena. Il testamento di Trimalcione. La matrona di Efeso.</p>

	<p>Approfondimenti</p> <p>La questione della decadenza dell'eloquenza nel Satyricon di Petronio. Il suicidio di Petronio, Tacito, Annales, (XVI,19,1-3)</p> <p>LUCANO: La vita. Il Bellum civile: la Pharsalia e l'epica storica; il poema come antifrasi dell'Eneide. Il sistema dei personaggi: Cesare, l'eroe nero; Pompeo, la debole vittima; Catone, il difensore della causa giusta.</p> <p>Testi Dal Bellum civile: Il proemio (I, vv.1-32) L'orrore e il sovrannaturale: la strega Eritto (VI, vv.507-569) La resurrezione del cadavere e la profezia (VI, vv.750-820).</p> <p>FEDRO e il genere favolistico.</p>
--	---

Modulo 2	Contenuti
LA SATIRA E L'EPIGRAMMA.	<p>PERSIO: La vita. La Satira alla ricerca della Veritas. Analisi e contenuto delle sei Satire. Lingua e stile.</p> <p>GIOVENALE: La vita e le Satirae. La Satira come espressione di indignatio. Lettura in italiano di alcune satire.</p> <p>MARZIALE: La vita. I temi e lo stile degli Epigrammata.</p> <p>Dagli Epigrammata: *Un poeta in edizione tascabile (I,2) Predico male ma...razzolo bene (I,4) Uno spasimante interessato (I,10) Un maestro rumoroso (IX,68) *Studiare letteratura non serve a nulla (V,56)</p>

Modulo 3	Contenuti
L'ETA' DEI FLAVI	<p>Il contesto sociale, politico e culturale dell'Età di Vespasiano, Tito e Domiziano.</p> <p>QUINTILIANO: vita ed opere. Le finalità ed i contenuti dell'Institutio oratoria. La decadenza dell'eloquenza secondo Quintiliano. Dall' Institutio oratoria: l'insegnamento deve essere pubblico e a misura dei ragazzi (I,2, 18-28) Sì al gioco, no alle botte (I, 3,8-17) *Il maestro deve essere un modello (II, 2, 4-13) Un'arma potentissima per l'oratore; il riso (VI,3, 6-13).</p> <p>Approfondimenti Il sistema scolastico a Roma.</p> <p>PLINIO IL GIOVANE: la vita e l'epistolario. Dalle Epistulae: L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio. Uno scambio di pareri sulla questione dei Cristiani.</p> <p>TACITO I dati biografici e la carriera politica. L' Agricola. La Germania. Il Dialogus de oratoribus. Le opere storiche. La lingua e lo stile.</p> <p>Dall' Agricola: Il discorso di Calgaco (Agricola,30-32) Dalla Germania: L'incipit dell'opera *La "purezza" dei Germani (Germania, 4) Dagli Annales: Il suicidio di Seneca, (XV, 62-64). Il suicidio di Petronio (XVI,19,1-3) La tragedia di Agrippina (XIV,5-8) La persecuzione dei cristiani (XV,44).</p>

Modulo 4	Contenuti
IL MONDO FASTOSO DI APULEIO	<p>Apuleio: i dati biografici. Il De Magia o Apologia. Le Metamorfosi Apuleio e la favola di Amore e Psiche nel tempo.</p> <p>Dalle Metamorfosi: *L'incipit: sfida al lettore (I,1) Lucio diventa asino (III, 24-25) La favola di Amore e Psiche (IV, 28-30) La curiositas di Psiche (V, 21-22).</p>