DISCIPLINA: Disegno e Storia dell'arte

CLASSE: 4

UDA 1	COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
Il Manierismo ed il 1500	Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo delle arti nei diversi contesti storici e geografici. Cogliere i rapporti tra manifestazioni artistiche e sviluppo del pensiero occidentale. Collocare le manifestazioni artistiche nell'ambito più vasto della storia delle idee. Padroneggiare pienamente la lingua italiana. Saper gestire l'interazione comunicativa in vari contesti (esposizione orale, comprensione di testi scritti, produzione di testo scritto)	Esaminare e descrivere in modo logico e chiaro un'opera d'arte Analizzare la funzione, lo scopo e le caratteristiche di un'opera d'arte. Riconoscere i tratti distintivi dell'opera analizzata. Prendere appunti e sintetizzare contenuti. Organizzare e rielaborare le informazioni in modo autonomo e critico. Scrivere testi accurati, coerenti e ben strutturati. Comprendere e valorizzare il patrimonio artistico. Analizzare e comprendere prodotti audiovisivi. Creare contenuti multimediali in modo creativo e consapevole.	Conoscere il periodo storico del '500, con particolare attenzione alle trasformazioni politiche e sociali in Europa. Comprendere il concetto di Manierismo e la sua evoluzione rispetto al Rinascimento Approfondire le tecniche pittoriche, come l'uso del colore e della luce nel Manierismo. Pontormo, Deposizione. Cenni su Rosso Fiorentino, Bronzino Giulio Romano, Parmigianino

UDA 2	COMPETENZE	ABILITA’	CONOSCENZE
Il ‘500 a Venezia	Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo delle arti nei diversi contesti storici e geografici. Cogliere i rapporti tra manifestazioni artistiche e sviluppo del pensiero occidentale. Collocare le manifestazioni artistiche nell’ambito più vasto della storia delle idee. Padroneggiare pienamente la lingua italiana. Saper gestire l’interazione comunicativa in vari contesti (esposizione orale, comprensione di testi scritti, produzione di testo scritto)	Saper analizzare e interpretare le opere d'arte del '500 veneziano, identificando elementi stilistici e tecniche utilizzate Esaminare e descrivere in modo logico e chiaro un'opera d'arte Analizzare la funzione, lo scopo e le caratteristiche di un'opera d'arte. Riconoscere i tratti distintivi dell'opera analizzata. Prendere appunti e sintetizzare contenuti. Organizzare e rielaborare le informazioni in modo autonomo e critico. Scrivere testi accurati, coerenti e ben strutturati. Comprendere e valorizzare il patrimonio artistico. Analizzare e comprendere prodotti audiovisivi. Creare contenuti multimediali in modo creativo e consapevole.	Conoscere il contesto storico, sociale e culturale di Venezia nel '500, compresi i principali eventi storici, le influenze religiose e le dinamiche economiche. La scuola del colore e il tonalismo: Giorgione Tiziano, Lorenzo Lotto. Tintoretto. Veronese. Palladio.

UDA 3	COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
Tra Rinascimento e Barocco	Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo delle arti nei diversi contesti storici e geografici. Cogliere i rapporti tra manifestazioni artistiche e sviluppo del pensiero occidentale. Collocare le manifestazioni artistiche nell'ambito più vasto della storia delle idee. Padroneggiare pienamente la lingua italiana. Saper gestire l'interazione comunicativa in vari contesti (esposizione orale, comprensione di testi scritti, produzione di testo scritto)	Analizzare e interpretare opere d'arte significative del periodo Rinascimentale e Barocco. Riconoscere e descrivere le caratteristiche stilistiche di Caravaggio e dei suoi contemporanei. Sviluppare capacità critiche attraverso il confronto tra diverse opere d'arte. Esaminare e descrivere in modo logico e chiaro un'opera d'arte Analizzare la funzione, lo scopo e le caratteristiche di un'opera d'arte. Riconoscere i tratti distintivi dell'opera analizzata. Prendere appunti e sintetizzare contenuti. Organizzare e rielaborare le informazioni in modo autonomo e critico. Scrivere testi accurati, coerenti e ben strutturati. Comprendere e valorizzare il patrimonio artistico. Analizzare e comprendere prodotti audiovisivi. Creare contenuti multimediali in modo creativo e consapevole.	Comprendere il contesto storico e culturale in cui si sviluppò l'arte di Caravaggio. Riconoscere le innovazioni tecniche e stilistiche introdotte da Caravaggio. Annibale Carracci, Caravaggio, Canestra di frutta, Testa di Medusa, Vocazione di San Matteo

UDA 4	COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
Il 1600: il Barocco	Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo delle arti nei diversi contesti storici e geografici. Cogliere i rapporti tra manifestazioni artistiche e sviluppo del pensiero occidentale. Collocare le manifestazioni artistiche nell'ambito più vasto della storia delle idee. Padroneggiare pienamente la lingua italiana. Saper gestire l'interazione comunicativa in vari contesti (esposizione orale, comprensione di testi scritti, produzione di testo scritto)	Osservare e descrivere le caratteristiche formali delle opere barocche (uso della luce, movimento, emotività). Analizzare le opere d'arte attraverso la lettura iconologica e iconografica. Confrontare diverse opere e artisti del periodo barocco, evidenziando similitudini e differenze. Utilizzare un linguaggio specifico per descrivere le tecniche artistiche e i materiali utilizzati Esaminare e descrivere in modo logico e chiaro un'opera d'arte Analizzare la funzione, lo scopo e le caratteristiche di un'opera d'arte. Riconoscere i tratti distintivi dell'opera analizzata. Prendere appunti e sintetizzare contenuti. Organizzare e rielaborare le informazioni in modo autonomo e critico. Scrivere testi accurati, coerenti e ben strutturati. Comprendere e valorizzare il patrimonio artistico. Analizzare e comprendere prodotti audiovisivi. Creare contenuti multimediali in modo creativo e consapevole.	Le origini del Barocco (fine del '500 e inizio del '600). Le influenze del contesto politico e religioso (Controriforma, monarchie assolute). Aspetti stilistici: movimento, drammaticità, uso della luce e del colore. Tematiche: religiosità, mitologia, vita quotidiana. La scultura e architettura barocca: Bernini, Borromini, Baldassarre Longhena Il Barocco in Europa: Rembrandt, Vermeer, Velazquez

UDA 5	COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
Il 1700: il Neoclassicismo	Integrare conoscenze di storia, filosofia e letteratura per una comprensione più profonda del Neoclassicismo Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo delle arti nei diversi contesti storici e geografici. Cogliere i rapporti tra manifestazioni artistiche e sviluppo del pensiero occidentale. Collocare le manifestazioni artistiche nell'ambito più vasto della storia delle idee. Padroneggiare pienamente la lingua italiana. Saper gestire l'interazione comunicativa in vari contesti (esposizione orale, comprensione di testi scritti, produzione di testo scritto)	Analisi visiva: Capacità di osservare e descrivere elementi formali delle opere d'arte, come composizione, uso del colore, luce e ombra. Contestualizzazione storica: Abilità di collocare un'opera d'arte nel suo contesto storico e culturale, identificando le influenze ricevute dall'antichità. Esaminare e descrivere in modo logico e chiaro un'opera d'arte Analizzare la funzione, lo scopo e le caratteristiche di un'opera d'arte. Riconoscere i tratti distintivi dell'opera analizzata. Prendere appunti e sintetizzare contenuti. Organizzare e rielaborare le informazioni in modo autonomo e critico. Scrivere testi accurati, coerenti e ben strutturati. Comprendere e valorizzare il patrimonio artistico. Analizzare e comprendere prodotti audiovisivi. Creare contenuti multimediali in modo creativo e consapevole.	Origini e sviluppo del movimento artistico tra il XVIII e il XIX secolo. Contesto storico: La nascita del Neoclassicismo in relazione all'Illuminismo, alla Rivoluzione Francese e alla riscoperta dell'arte classica. Caratteristiche artistiche: Elementi distintivi come l'armonia, la proporzione, la semplicità e il richiamo all'antichità classica. La scultura di Canova, architettura neoclassica in Europa I principi di Winckelmann David: Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat Juvarra, Basilica di Superga / Vanvitelli, Reggia di Caserta Introduzione all'Ottocento Il definirsi del sistema dell'arte e i rapporti tra artista, pubblico, committenza, il mercato dell'arte.

UDA 6	COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
Geometria descrittiva: le proiezioni prospettiche	Saper realizzare proiezioni prospettiche in modo autonomo e critico. Essere in grado di selezionare e applicare tecniche di disegno appropriate per rappresentare oggetti in prospettiva. Competenze Relazionali: collaborare in gruppo per la realizzazione di progetti di disegno, condividendo idee e strategie. Presentare e discutere i propri lavori con i compagni, ricevendo e fornendo feedback costruttivi.	Saper realizzare proiezioni prospettiche di oggetti tridimensionali. Utilizzare correttamente strumenti di disegno (righello, compasso, squadra) per ottenere misure precise. Riconoscere e analizzare le caratteristiche di oggetti disegnati in prospettiva. Saper confrontare diverse tecniche di rappresentazione (proiezione ortogonale vs. prospettica).	Prospettiva accidentale – metodo dei raggi visuali; metodo dei punti misuratori. Conoscere i principi base delle proiezioni prospettiche e le loro applicazioni nel disegno tecnico e artistico. Conoscere i termini tecnici legati alla geometria descrittiva, come punto di vista, linea di terra, orizzonte, ecc. Comprendere e utilizzare simboli e convenzioni grafiche nel disegno.

UDA 7	COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
Teoria delle ombre	Saper utilizzare correttamente strumenti di disegno e materiali per la rappresentazione delle ombre. Applicare le conoscenze di fisica e storia dell'arte per comprendere meglio il fenomeno delle ombre.	Saper disegnare oggetti tridimensionali e rappresentare le relative ombre su superfici diverse. Utilizzare tecniche di ombreggiatura per esprimere la forma e la profondità. Analisi e Osservazione: riconoscere e analizzare le diverse tipologie di ombre (ombra propria, ombra proiettata). Saper osservare le variazioni delle ombre in base all'angolo di incidenza della luce. Applicazione Pratica: creare composizioni artistiche che integrano l'uso delle ombre. Sperimentare con diverse fonti di luce e materiali per osservare come le ombre cambiano in base a questi elementi.	Ombre in proiezioni ortogonali di punti, di figure piane, di solidi; ombre di solidi su solidi. Ombre in assonometria. Conoscere i principi fisici alla base delle ombre (incidenza della luce, angolo di illuminazione, distanza della fonte di luce). Compr

UDA 8	COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
Laboratorio fotografico	Applicare conoscenze tecniche di base per ottenere risultati fotografici voluti. Applicare le regole della composizione per ottenere immagini visivamente bilanciate. Progettare consapevolmente un'immagine tenendo conto della composizione e dell'effetto desiderato. Riconoscere gli elementi compositivi che rendono una fotografia efficace e significativa. Valutare e scegliere la fonte di luce più adeguata per migliorare la resa fotografica.	Scattare foto con una corretta messa a fuoco e una buona composizione. Sperimentare con i parametri ISO, apertura e tempo di esposizione. Realizzare fotografie utilizzando le regole della composizione (regola dei terzi, prospettiva). Organizzare e inquadrare soggetti fotografici in modo creativo e bilanciato. Sperimentare con diversi punti di vista per creare foto con effetto prospettico. Creare una fotografia partendo dalla propria immaginazione. Usare la fotografia per comunicare riflessioni personali.	Conoscenza base di Storia della Fotografia. Conoscenza delle parti principali di una macchina fotografica (obiettivo, diaframma, otturatore). Concetti di base dell'esposizione: tempo di esposizione, apertura del diaframma e ISO. Regole della composizione fotografica (regola dei terzi, linee guida, simmetria, punto di fuga). Principi dell'inquadratura e della prospettiva. Tipologie di luce (naturale, artificiale, diretta, diffusa). Importanza dell'illuminazione nella fotografia. Uso della luce per creare atmosfere diverse nelle immagini (chiaroscuro, controluce).