Istituto: Liceo Scientifico Don Lorenzo Milani

Classe: 2ª

Disciplina: Disegno e Storia dell'Arte

MATERIALI DI STUDIO

Trattandosi di scuola impostata su didattica multimediale con dotazione di iPad per ciascun alunno, sono stati regolarmente forniti materiali di sussidio per lo studio, contenuti nella relativa cartella del Drive di classe.

PROGRAMMA

Storia dell'Arte

1. Arte Romana, Paleocristiana, Bizantina
    a) Caratteri generali, influenza greca
    b) La fondazione della città romana.
    c) Le opere di pubblica utilità.
    d) Materiali e tecniche costruttive. Architettura Romana (elementi innovativi: arco, volta, cupola / tecniche e funzioni)
    e) L'architettura dei templi, degli edifici di svago, le costruzioni onorarie e le abitazioni.
        i. Colosseo.
        ii. Pantheon.
        iii. Basilica di Massenzio.
        iv. Domus, Insula, Villa
        v. Domus Aurea
    f) La scultura imperiale: autore ignoto, Augusto di Prima Porta.
    g) La pittura (stili pittura pompeiana)
    h) La scultura
        i. Autore ignonto, Statua Barberini
    i) La scultura imperiale
        i. Autore ignoto, Augusto di Prima Porta
    j) Il bassorilievo
        i. Ara Pacis e Colonna Traiana
2. Arte Paleocristiana
    a) Periodizzazione, caratteri generali, influenza romana
    b) Gli edifici di culto paleocristiani a Roma e a Ravenna.
    c) La basilica paleocristiana: elementi e caratteristiche generali
        i. Santa Maria Maggiore
        ii. Santa Sabina
        iii. San Pietro Costantiniana
        iv. Mausoleo di Santa Costanza a Roma
3. Arte Ravennate (periodizzazione, arte bizantina)
    a) Esempi architettura ravennate
        i. Sant'Apollinare Nuovo
        ii. Sant'Apollinare in Classe
        iii. Mausoleo di Galla Placidia
        iv. San Vitale

v. Santa Sofia

b) Il mosaico (tecniche e tematiche
   i. I mosaici di Santa Maria Maggiore
   ii. Ritratti di Giustiniano e Teodora nella Basilica di San Vitale

4. Arte Barbarica, Carolingia Ed Ottoniana
   a) Le caratteristiche dell'arte carolingia
   b) Architettura, miniatura, scultura e arti applicate.
      i. L'altare del Duca di Ratchis
   c) Il contesto storico dell'Impero Carolingio
5. Arte Romanica
   a) Tecniche e modalità costruttive delle cattedrali; architettura romanica in Italia.
   b) Architettura Romanica
      i. La Basilica Romanica: novità ed elementi caratteristici,
      ii. Basilica di Sant'Ambrogio a Milano
   c) Scultura Romanica
      i. Decorazioni all'interno e sulle facciate delle basiliche
      ii. Wiligelmo, Creazione di Adamo ed Eva
   d) Pittura Romanica
      i. La minatura
      ii. Le croci dipinte: maestro Guglielmo
      iii. Christus Triumphans
      iv. Anonimo bizantino, Christus Patiens
6. Arte Gotica
   a) Architettura Gotica
   b) La Chiesa Gotica: novità ed elementi caratteristici
      i. Cattedrale di Notre-Dame a Parigi)
   c) Scultura Gotica, cenni
   d) Pittura Gotica
   e) Cimabue
      i. Crocifisso di San Domenico
      ii. Maestà del Louvre
   f) Duccio di Buonisegna
      i. Madonna Rucellài
      ii. Maestà di Siena
   g) Giotto
      i. Innovazioni pittoriche
      ii. Crocifisso di Santa Maria Novella
      iii. Ciclo di Assisi
      iv. Cappella degli Scrovegni a Padova
      v. Madonna di Ognissanti

Liceo Scientifico Paritario Don L.Milani

Disegno

1. Geometria Descrittiva: Le Proiezioni Ortogonali
    a) Proiezioni ortogonali di solidi, gruppi di solidi, corpi, con particolare attenzione alla definizione di forme e di spigoli nascosti.
    b) Proiezioni ortogonali di solidi disposti obliquamente – uso di diversi metodi risolutivi
2. Sviluppo Delle Superfici
    a) Sviluppo delle superfici di solidi retti
    b) Cogliere le caratteristiche formali dei solidi
    c) Geometria dei solidi complessi

