Istituto: Liceo Scientifico Don Lorenzo Milani

Classe: 3ª

Disciplina: Disegno e Storia dell'Arte

MATERIALI DI STUDIO

Trattandosi di scuola impostata su didattica multimediale con dotazione di iPad per ciascun alunno, sono stati regolarmente forniti materiali di sussidio per lo studio, contenuti nella relativa cartella del Drive di classe.

PROGRAMMA

Disegno

1. Proiezioni ortogonali di solidi e gruppi di solidi.
    a) Spigoli visibili e nascosti
    b) Rotazione e Ribaltamento
2. Assonometrie
    a) Differenze tra proiezioni ortogonali e assonometriche.
    b) Ortogonale isometrica.
    c) Obliqua cavaliera e planometrica.
3. Prospettiva
    a) Centrale
    b) Accidentale

Storia Dell'Arte

4. Il Rinascimento
    a) Società Rinascimentale vs Società Medievale
    b) Il Primo Quattrocento: le innovazioni: prospettiva, proporzioni, gusto per l'antico, rapporto con l'Umanesimo
    c) Ghiberti
        i. Porte del battistero di Firenze
    d) Brunelleschi
        i. Cupola di Santa Maria del Fiore e linguaggio architettonico brunelleschiano
        ii. Il concorso del 1401 per la Porta Nord del Battistero: le formelle di Brunelleschi e Ghiberti
    e) Donatello
        i. San Giorgio
        ii. Maddalena
    f) Masaccio
        i. Sant'Anna metterza
        ii. Cappella Brancacci
        iii. Trinità
    g) Il Quattrocento
    h) Cenni su Beato Angelico
    i) Paolo Uccello

j) Piero della Francesca
   i. Flagellazione di Cristo
   ii. Sacra Conversazione
   iii. Ritratti dei Duchi di Urbino
k) Leon Battista Alberti
   i. Trattati: De Pictura, De re Aedificatoria, De Statua
   ii. Facciata di Santa Maria Novella
l) Botticelli
   i. La Primavera
   ii. La nascita di Venere
m) Cenni su sviluppi rinascimento nel resto d'Italia
n) La corte degli estensi a Ferrara
o) Antonello da Messina
p) Pittura veneta

5. La Pittura Fiamminga
   a) Jan Van Eyck
      i. I coniugi Arnolfini
   b) Hieronymus Bosch.
      i. Il Giardino delle Delizie
6. Il Primo Cinquecento
   a) La maniera moderna
   b) Bramante
      i. Tempietto di San Pietro in Montorio
   c) Leonardo da Vinci
      i. Il disegno, il codice atlantico
      ii. La vergine delle rocce
      iii. Il cenacolo
      iv. La gioconda
   d) Michelangelo
      i. Pietà
      ii. David
      iii. La Volta della Cappella Sistina
      iv. Il Giudizio Universale
      v. La Cupola della Basilica di San Pietro
   e) Raffaello
      i. Lo Sposalizio della Vergine
      ii. Le Stanze Vaticane
   f) Giorgione
      i. La tempesta
      ii. Venere dormiente
   g) Tiziano Vecellio
      i. La Pala dell'Assunta
      ii. Venere di Urbino e confronto con Giorgione
7. Il Manierismo
   a) Caratteri generali e definizione
   b) Andrea del Sarto: Sposalizio di Santa Caterina
   c) Pontormo

i. Deposizione (Pietà Dissociata),

d) Rosso Fiorentino
   i. Deposizione
   ii. Pietà
e) Giulio Romano
   i. Palazzo Tè
   ii. Sala dei Giganti

8. <u>Cinquecento Veneto</u>
   a) Palladio
      i. Villa Barbaro
      ii. La Rotonda
      iii. Teatro Olimpico
   b) Tintoretto
      i. Ultima cena
   c) Veronese
   d) Decorazioni di Villa Barbaro