Istituto: Liceo Scientifico Don Lorenzo Milani

Classe: 4ª

Disciplina: Disegno e Storia dell'Arte

MATERIALI DI STUDIO

Trattandosi di scuola impostata su didattica multimediale con dotazione di iPad per ciascun alunno, sono stati regolarmente forniti materiali di sussidio per lo studio, contenuti nella relativa cartella del Drive di classe.

PROGRAMMA

Storia dell'Arte

1. Il Manierismo Ed Il 1500
    a) il periodo storico del '500, con particolare attenzione alle trasformazioni politiche e sociali in Europa.
    b) Andrea Del Sarto, cenni
    c) Pontormo
        i. Deposizione
    d) Rosso Fiorentino
        i. Deposizione
        ii. Pietà
    e) Giulio Romano
        i. Palazzo Tè
        ii. Sala dei Giganti
2. Tra Rinascimento E Barocco
    a) Contesto storico e culturale
    b) Innovazione tecniche e stilistiche.
    c) Annibale Carracci
        i. Il Mangiafagioli
        ii. Piccola Macelleria
        iii. Galleria di Palazzo Farnese
    d) Caravaggio
        i. Bacco
        ii. I Bari
        iii. Riposo durante la fuga in Egitto
        iv. Canestra di frutta
        v. Testa di Medusa
        vi. Giuditta ed Oloferne
        vii. Cappella Contarelli: Vocazione di San Matteo, San matteo e l'Angelo, Il Martirio di San Matteo
        viii. Cena in Emmaus
        ix. Deposizione
        x. Decollazione del Battista
        xi. Davide con la Testa di Golia (tre versioni)
3. Il 1600: Il Barocco
    a) Le origini del Barocco (fine del '500 e inizio del '600).
    b) Le influenze del contesto politico e religioso (Controriforma, monarchie assolute).

c) Aspetti stilistici: movimento, drammaticità, uso della luce e del colore
d) Tematiche: religiosità, mitologia, vita quotidiana.
e) La scultura e architettura barocca
f) Bernini
    i. Ratto di Proserpina
    ii. Apollo e Dafne
    iii. David
    iv. Baldacchino di San Pietro
    v. Sepolcro di Urbano VIII
    vi. Estasi di Santa Teresa
    vii. Piazza Navona
    viii. Colonnato Piazza San Pietro
g) Borromini
    i. San carlo alle Quattro Fontane
    ii. Sant'Ivo alla Sapienza
    iii. Galleria di Palazzo Spada
h) Baldassarre Longhena
    i. Santa Maria della Salute

4. <u>Il Barocco in Europa</u>
    a) Rubens
        i. Deposizione di Caravaggio
        ii. Venere allo Specchio
        iii. Vecchia e Bambino con una Candela
    b) Rembrandt
        i. La cena dei pellegrini di Emmaus
        ii. Lezione di Anatomia del Dott. Tulp
        iii. La Ronda di Notte
    c) Vermeer
        i. Ragazza che legge davanti ad una finestra
        ii. Allegoria della Pittura
        iii. La Ragazza con l'Orecchino di Perla
    d) Velazquez
        i. il ritratto
        ii. Filippo IV
        iii. Innocenzo X
        iv. Las Meninas
5. <u>Il 1700: Il Neoclassicismo</u>
    a) Origini e sviluppo del movimento artistico tra il XVIII e il XIX secolo.
    b) Contesto storico: La nascita del Neoclassicismo in relazione all'Illuminismo, alla Rivoluzione Francese e alla riscoperta dell'arte classica.
    c) Caratteristiche artistiche: Elementi distintivi come l'armonia, la proporzione, la semplicità e il richiamo all'antichità classica.
    d) I principi di Winckelmann
    e) Jaques Louis David
        i. Il giuramento degli Orazi
        ii. La morte di Marat
        iii. Incoronazione di Napoleone
    f) Canova

i. Amore e Psiche
ii. Teseo e il Minotauro
iii. Monumento Funebre a Maria Cristina d'Austria
iv. Paolina Borghese

6. Arte Rococò
   a) Juvara
      i. Basilica di Superga
   b) Vanvitelli
      i. Reggia di Caserta
   c) Tiepolo
      i. Decorazioni nella residenza di Würzbug)
7. Il Vedutismo
   a) Caratteristiche e tecniche
   b) Canaletto
      i. Molo con la Libreria e la Chiesa della Salute
   c) Guardi
      i. Molo con la Libreria, verso la Salute

-

Disegno

1. Tipologie di Proiezioni Assonometriche:
   a) Assonometria ortogonale (assonometria isometrica).
   b) Assonometria obliqua (assonometria cavaliera e militare).
2. Elementi e Caratteristiche delle Proiezioni
   a) Principio di parallelismo e inclinazione degli assi.
   b) Direzione e angolazione delle linee di proiezione.
   c) Rappresentazione delle misure reali nei diversi tipi di assonometria.
3. Prospettiva centrale e accidentale