Istituto: Liceo Scientifico Don Lorenzo Milani

Classe: 5ª

Disciplina: Disegno e Storia dell'Arte

MATERIALI DI STUDIO

Trattandosi di scuola impostata su didattica multimediale con dotazione di iPad per ciascun alunno, sono stati regolarmente forniti materiali di sussidio per lo studio, contenuti nella relativa cartella del Drive di classe.

PROGRAMMA

Storia dell'Arte

1. Romanticismo, Realismo E Macchiaioli
    a) l "Gothic revival", il paesaggio in età romantica: "pittoresco e sublime"
    b) Constable:
        i. *Wivenhoe Park*
        ii. La cattedrale di Salisbury vista dai giardini del vescovo
    a) Turner
        i. L'incendio delle camere dei Lord e dei Comuni
        ii. Tempesta di neve
        iii. Battello a vapore al largo di Harbour's Mouth
        iv. Pioggia, vapore, velocità
    b) Friedrich
        i. Viandante sul mare di nebbia
        iii. Monaco in Riva al mare
        iv. Scogliere di gesso a Rügen
        v. Il naufragio della speranza
        vi. Abbazia nel querceto
    c) Géricault
        i. La zattera di Medusa
    d) Delacroix
        i. La libertà che guida il popolo
2. Il Realismo
    a) Rapporti con il contesto culturale :il positivismo
    b) Millet
        i. Le spigolatrici
    c) Courbet
        i. Gli spaccapietre
        ii. Ragazze in riva alla Senna
        iii. L'atelier del pittore
3. Macchiaioli
    a) Fattori
        i. In vedetta
4. Impressionismo
    a) La pittura di paesaggio. La tecnica e i materiali della pittura.
    b) Il sistema dell'arte e i Salons.

c) Manet
   i. Colazione sull'erba
   ii. Olympia
d) Monet
   i. Impressione, sole nascente, serie: La cattedrale di Rouen, serie: Le ninfee
   ii. Degas
   iii. La lezione di danza
   iv. L'assenzio
e) Renoir
   i. Moulin de la Galette
   ii. Colazione dei canottieri

5. Postimpressionismo
   a) Cézanne
      i. Natura morta con mele e arance
      ii. I bagnanti
      iii. I giocatori di carte
   b) Seurat
      i. Una domenica pomeriggio sull'Isola della Grand-Jatte
   c) Gaugin
      i. Il Cristo giallo
      ii. Da dove veniamo? Chi siamo? Dove Andiamo?
   d) Van Gogh
      i. I mangiatori di patate
      ii. Autoritratto con cappello di feltro grigio
      iii. Il ponte di Langlois
      iv. Notte stellata
      v. Autoritratto (1889)
      vi. Campo di grano con volo di corvi
   e) De Tolouse-Lautrec
      i. Al Moulin Rouge
6. Cenni sull'Architettura del ferro e sull'Urbanistica moderna (ricostruzione Parigi, Vienna, Berlino)
7. La Belle Époque + Art nouveau, Secessioni, Fauves, Die Brücke
8. Le Avanguardie Storiche
9. Espressionismo
   a) Matisse
      i. Donna con cappello
      ii. La stanza rossa
      iii. La danza
   b) Kirchner
      i. Due donne per strada
   c) Munch
      i. Sera nel corso Karl Johann
      ii. Il grido
      iii. Modella con sedia di vimini
   d) Schiele
      i. L'abbraccio
10. Cubismo
   a) Picasso

i. Poveri in riva al mare
ii. Famiglia di saltimbanchi
iii. Les demoiselles d'Avignon
iv. Ritratto di Ambroise Vollanrd
v. Natura morta con sedia impagliata
vi. Guernica

b) Braque
i. Violino e brocca
ii. Le quotidien, violino e pipa

11. Futurismo: Caratteri generali, Marinetti e il Manifesto del Futurismo, Manifesto tecnico della pittura futurista
a) Boccioni
i. La città che sale
ii. Stati d'animo
iii. Forme uniche della continuità nello spazio
b) Balla
i. Dinamismo di un cane al guinzaglio
ii. Velocità astratta
12. Dadaismo
a) Duchamp
i. Fontana
ii. L.H.O.O.Q.
13. Surrealismo
a) Marc Ernst
i. La vestizione della sposa
b) Joan Mirò
i. Il carnevale di Arlecchino
ii. La scala dell'evasione
c) Magritte
i. L'uso della parola I
ii. La condizione umana
iii. La battaglia delle Argonne
d) Dalì
i. Costruzione molle con fave bollenti
ii. Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia
iii. Sogno causato dal volo di un'ape
14. Astrattismo
a) Franz Marc
i. I cavalli azzurri
b) Vasilij Kandinskij
i. Composizione IV
ii. Alcuni cerchi
iii. Blu cielo
c) Marc Chagall
i. L'anniversario
d) Paul Klee
i. Fuoco nella sera
e) Piet Mondrian

   i. L'albero rosso
   ii. Composizione 11

15. Metafisica
    a) Giorgio De Chirico
       i. Le muse inquietanti
       ii. Trovatore
    b) Giorgio Morandi
       i. Natura morta metafisica
    c) Amedeo Modigliani
       i. Bambina in blu
       ii. Jeanne Hèbuterne
16. Pop Art Andy Warhol
17. Espressionismo Astratto
18. Il Razionalismo
19. La tipologia del grattacielo e la Scuola di Chicago. Gli sviluppi dell'architettura del ferro e del vetro
    a) Otto Wagner
    b) Adolf Loos
    c) Walter Gropius
    d) Le Corbusier
    e) Wright
    f) Mies van der Rohe.

Disegno

1. Prospettiva centrale e accidentale
   a. metodo dei raggi visuali