Istituto: Liceo Scientifico Don Lorenzo Milani

Classe: III

Disciplina: Lingua e cultura latina

MATERIALI DI STUDIO

Trattandosi di scuola impostata su didattica multimediale con dotazione di iPad per ciascun alunno, sono stati regolarmente forniti materiali di sussidio per lo studio, contenuti nella relativa cartella del Drive di classe.

PROGRAMMA

La fondazione di Roma, tra storia e leggenda.

Le forme preletterarie: il "carmen arvale" e il "carmen saliare". "Carmina triumphalia" e "carmina convivalia". I "fescennini". Il concetto di apotropaico. Le forme teatrali preletterarie. Le più antiche iscrizioni in lingua latina. "Tabula dealbata", "Annales maximi" e Leggi delle XII tavole.
Livio Andronico, il teatro e l'"Odusia". La traduzione che diventa mediazione culturale.
Nevio ed Ennio : il "Bellum Poenicum" e gli "Annales". Dal saturnio all'esametro. Il filo-ellenismo e il circolo degli Scipioni.

Catone

il "De Agri Cultura", una risorsa antropologica.
Le "Origines", la concezione della storia e la celebrazione della Roma delle origini.
Focus - mondi a confronto: filo-ellenismo enniano contrapposto alla celebrazione del "Mos Mariorum" di Catone.

LE ORIGINI DEL TEATRO

Origini : nascita della commedia e della tragedia. Le "falloforie", i rapporti con il mondo dionisiaco e con i riti agrari.
Le caratteristiche fondamentali, il numero di attori, la maschera. La "fabula atellana" e la "satura".
La "cothurnata", la "praetexta", la "palliata" e la "togata".

Plauto

- vita ed opere.
- Il "corpus plautino".
- Il concetto di "servus callidus", di commedia di carattere, di commedia degli equivoci.
- Rapporti con i modelli greci. Il metateatro.
- Plauto attraverso il tempo. Il latino arcaico. Approfondimento di alcune commedie.

Terenzio

- vita ed opere. La lingua e lo stile.
- Il confronto con Plauto: il nuovo genere della commedia psicologica.
- Fortuna in vita e in morte.
- Costruzione degli intrecci e messaggio morale.

Cesare

- La vita: le imprese dell'uomo che cambiò la storia.
- Il genere letterario dei "Commentarii": il "De bello Gallico" e il "De bello civili".
- La guerra civile, tra auto-celebrazione e giustificazione.
- La lingua e lo stile: analisi e traduzione di passi scelti tratti dal I e dal VI libro del "De bello Gallico": focus su religione, tradizioni e strutture sociali dei Galli.

Lucrezio

- La vita narrata da San Girolamo.
- Il "De rerum natura": struttura, argomenti e contenuti. Un'opera incompiuta?
- La filosofia a Roma : caratteri dell'epicureismo. L'atomismo lucreziano; il materialismo del poeta della ragione.
- Testi : L'*"Inno a Venere"* (vv. 1-43) in traduzione; *Il timore della morte* (vv. 830-869) in traduzione ; *La peste* (vv. 1252-1286) in traduzione.

Catullo

- La vita e il circolo dei "poetae novi".
- L'amore per Lesbia e l'ambiente culturale.
- Lettura, traduzione, analisi dei seguenti carmi : "Carmina 2-3" (Il passerotto di Lesbia) ; "Carme 72" (Amare e voler bene) ; "Carme 85" (Odi et amo); "Carme 101" (Sulla tomba del fratello) – confronto con il sonetto "In morte del fratello Giovanni" di Ugo Foscolo ; "Carme 13" (Invito a cena senza cena).

Grammatica

Revisione di argomenti già affrontati nel corso del biennio con ripasso delle principali proposizioni subordinate.
Perifrastiche: attiva e passiva.
Uso dei verbi : infiniti e participi. Funzioni dei participi. Gerundio. Gerundivo. Verbi e costrutti impersonali. La sintassi dei casi con particolare attenzione alla sintassi del nominativo, dell'accusativo e dell'ablativo.