Istituto: Liceo Scientifico Don Lorenzo Milani

Classe: V

Disciplina: Lingua e cultura latina

MATERIALI DI STUDIO

Trattandosi di scuola impostata su didattica multimediale con dotazione di iPad per ciascun alunno, sono stati regolarmente forniti materiali di sussidio per lo studio, contenuti nella relativa cartella del Drive di classe.

I testi con asterisco * sono stati letti in lingua latina ed analizzati e tradotti in italiano, gli altri sono stati esaminati in traduzione italiana.

PROGRAMMA

L'ETA' GIULIO-CLAUDIA

Il contesto sociale, politico e culturale dell'Età di Tiberio, Caligola, Claudio e Nerone.

Il quadro storico e gli orientamenti culturali dell'Età Giulio-Claudia.

SENECA: vita ed opere.
Lo Stoicismo nell'Età imperiale.
Il pensiero di Seneca sulla centralità della vita interiore.
Dialogi: il valore dell'*otium* e la vera libertà del saggio.
Il Tempo come valore e la necessità di dominare le passioni.
Le *Epistulae morales* ad *Lucilium*: il saggio come vero sapiente che sa uniformarsi alle leggi del Logos vivendo secondo Natura.
Il Ludus de morte *Claudii*: l'*Apokolokyntosis* come satira menippea.
Il Teatro di Seneca: lo studio del male ed il dominio dell'irrazionale.
Testi
Dalle *Epistulae morales* ad *Lucilium:* * Non c'è uomo retto senza il dio (41, 1-2)
*Consigli ad un amico (1, 1-3)
*Gli schiavi: *servi sunt, immo homines*(47, 1-3)
Dal *De Brevitate Vitae*: * Vivere il tempo (1, 1-4)
Gli *occupati* (12, 1-4)
Dal *De ira*: *Vincere la passione (III,13, 1-2)

Approfondimenti
Il suicidio di Seneca, Tacito, *Annales*, XV, 62-64.
Il principato di Nerone: luci ed ombre di un imperatore.

PETRONIO: la vita.
Il Satyricon: struttura e contenuti; il valore e la funzione delle digressioni novellistiche.
La parodia dell'epica e del romanzo ellenistico.
Petronio *arbiter elegantiae* e la lingua del *Satyricon*.
Testi

Dal *Satyricon*: Trimalcione entra in scena.
Il testamento di Trimalcione.
La matrona di Efeso.

Approfondimenti

La questione della decadenza dell'eloquenza nel *Satyricon* di Petronio.
Il suicidio di Petronio, Tacito, *Annales*, (XVI,19,1-3)

LUCANO: la vita.
Il *Bellum civile*: la *Pharsalia* e l'epica storica; il poema come antifrasi dell'Eneide.
Il sistema dei personaggi: Cesare, l'eroe nero; Pompeo, la debole vittima; Catone, il difensore della causa giusta.

Testi

Dal *Bellum civile*: Il proemio (I, vv.1-32)
L'orrore e il sovrannaturale: la strega Eritto (VI, vv.507-569)
La resurrezione del cadavere e la profezia (VI, vv.750-820).

FEDRO e il genere favolistico.

LA SATIRA E L'EPIGRAMMA.

PERSIO: la vita. La *Satira* alla ricerca della *Veritas*.
Analisi e contenuto delle sei *Satire*. Lingua e stile.

GIOVENALE: la vita e le *Satirae*. La Satira come espressione di *indignatio*.
Lettura in italiano di alcune satire.

MARZIALE: la vita. I temi e lo stile degli *Epigrammata*.
Dagli *Epigrammata*. *Un poeta in edizione tascabile (I,2)
Predico male ma...razzolo bene (I,4)
Uno spasimante interessato (I,10)
Un maestro rumoroso (IX,68)
*Studiare letteratura non serve a nulla (V,56)

L'ETA' DEI FLAVI

Il contesto sociale, politico e culturale dell'Età di Vespasiano, Tito e Domiziano.

QUINTILIANO: vita ed opere.
Le finalità ed i contenuti dell'*Institutio* oratoria. La decadenza dell'eloquenza secondo Quintiliano.
Dall' *Institutio oratoria*: l'insegnamento deve essere pubblico e a misura dei ragazzi (I,2, 18-28)
Sì al gioco, no alle botte (I, 3,8-17)
Il maestro deve essere un modello (II, 2, 4-13)
Un'arma potentissima per l'oratore; il riso (VI,3, 6-13)

Approfondimenti

Il sistema scolastico a Roma.

PLINIO IL GIOVANE: la vita e l'epistolario.

Dalle *Epistulae* L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio.
Uno scambio di pareri sulla questione dei Cristiani.

TACITO

I dati biografici e la carriera politica.

L' *Agricola*. La *Germania*. Il *Dialogus de oratoribus*. Le opere storiche. La lingua e lo stile.

Dall' *Agricola* Il discorso di Calgaco (Agricola,30-32)

Dagli *Annales* Il suicidio di Seneca, (XV, 62-64).
Il suicidio di Petronio (XVI,19,1-3)
La tragedia di Agrippina (XIV,5-8)
La persecuzione dei cristiani (XV,44)

IL MONDO FASTOSO DI APULEIO

Apuleio:i dati biografici.

Il *De Magia* o *Apologia*. Le *Metamorfosi*

Apuleio e la favola di Amore e Psiche nel tempo.

Dalle *Metamorfosi* *L'*incipit*: sfida al lettore (I,1)
Lucio diventa asino (III, 24-25)
La favola di Amore e Psiche (IV, 28-30)
La *curiositas* di Psiche (V, 21-22).